

ZONGORA TANSZAK



A fotón: Egri Katalin, Demeterné Gyarmati Anikó, Czender Ágnes, Székely Ildikó, Karmanóczki Tünde, Horváthné Farkas Katalin, Szépföldi Zsuzsanna, Szabados Jánosné, Porzsolts Györgyné, Baksainé Csitári Ilona, Várhelyi Péter

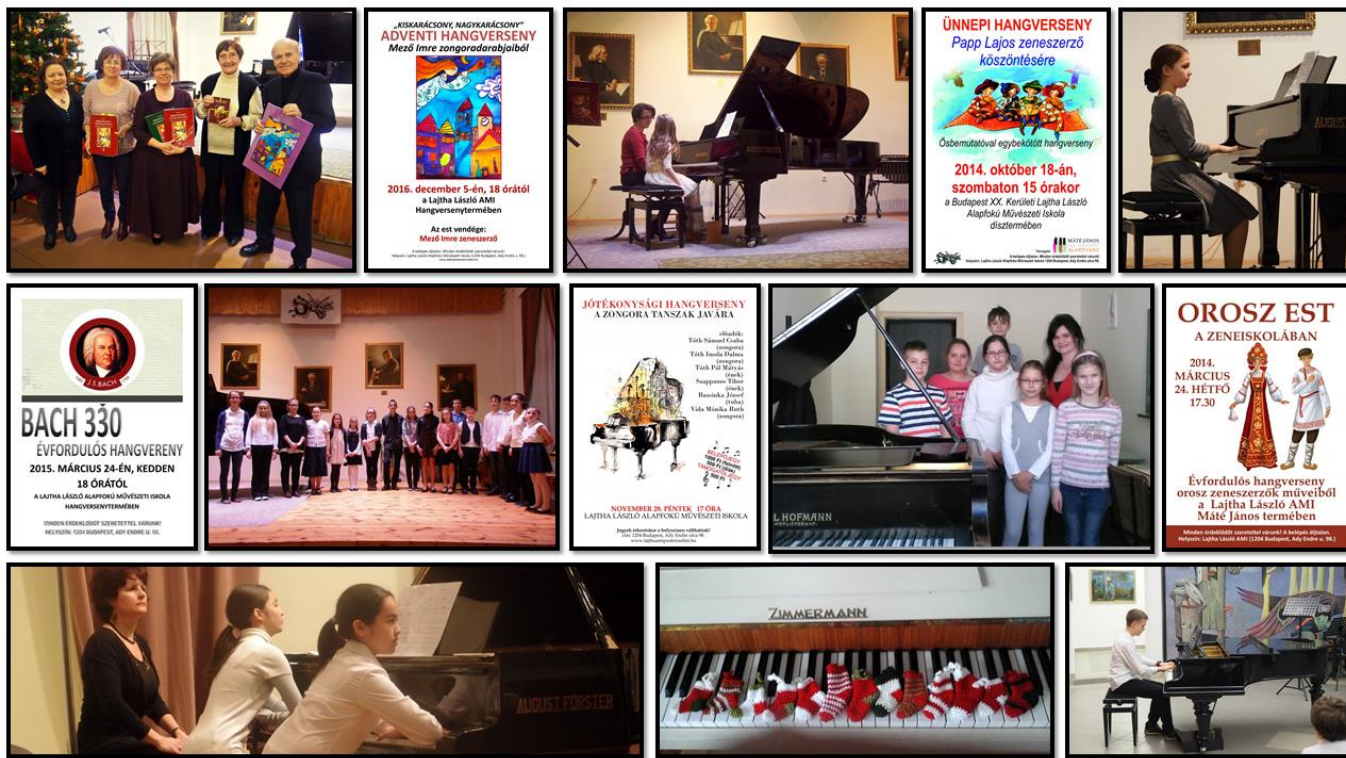
Tanáraink zongorakísérőként segítik más tanszakok és az iskola koncertjeinek létrejöttét. Mondhatni: nincs koncert zongorista növendék, vagy zongoratanár részvétele nélkül. Egyre több kamarazenei produkcióban szerepelnek növendéink, tanáraink, erősítve az összetartozás, az egymásra figyelés, a szakmai együttműködés élményét. Tanszakunkon változó számban, de mindig voltak kiemelkedő képességű, „B” tagozatos gyerekek, akiknek fejlődését emelt óraszám, nagy odafigyeléssel, egyéni fejlesztési tervekkel támogattuk. Ők azok, akiket a versenyeken indítottunk, vagy zenei pályára készítettünk fel.

A zongora tanszak már iskolánk megalakulása óta folyamatosan működik. A tanárok között nagyon jó szakmai és kollegiális közösség alakult ki az eltelt évek során. Igyekszünk a gyerekekkel barátságos légkörben megszerettetni a zongorázást, a zenét.

A tanszakon folyó színvonalas munka elismeréseképpen nagyon sok kiemelkedő eredménnyel büszkélkedhetünk. *Tanítványaink számos első helyet, helyezéseket hoztak el nemzetközi, országos, területi, regionális, fővárosi és kerületi versenyekről, tanáraink is több tanári különdíjban részesültek.*

Növendékeinkkel aktívan részt veszünk nem csak az iskola, de a kerület, a főváros kulturális életének alakításában. Központi zenei rendezvényeken, tanári továbbképzéseken is szerepelnek tanítványaink.

Tanszakunk aktívan részt vesz az iskola életében. Hagyománnyá vált a családi és az évfordulós koncert, melyet tanáraink és diákjaink minden évben megtartanak. Jótékonysági hangversenyeket szervezünk az iskola és a tanszak javára. A tanszak tanárai rendszeres fellépői a tanári hangversenyeknek is. Nagyon népszerű iskolánkban a gyereknapi és a zenei tábor, melyen szívesen veszünk részt.



Zenei diplomát szerzett, jelenleg tanárként, művészként élő egykori növendékeink:

Balásházi Bálint
Bizják Dóra
Brandenburg Ádám
Bükkösi Krisztina
Czender Varga Ágnes
Demeterné Gyarmati Anikó
Fancsali Emese
Fejérvári Zoltán
Hajdú István
Harazdy Miklós

Horváth Cintia
Kanizsár Noémi
Mérei Hilda
Németh András
Pusztai Annamária
Rákosi András
Szabados Jánosné Merkhoffer Erzsébet
Szépföldi Zsuzsanna
Vadászi István
Vida Mónika Ruth



Fejérvári Zoltán a Prima Primissima Junior díjátadón, 2014-ben



Fehérvári Zoltán Budapesten született 1986-ban. Zenei tanulmányait nyolc éves korában kezdte el a Pestszenterzsébeti Zenei Iskolában. Tanára Farkas Katalin volt. Első díjat 1996-ban nyerte a Kóvárosban egy zongoraversenyen. 2000-ban felvették a Bartók Béla Zenei Konzervatóriumba Budapesten. Ott Kékési Judit lett a tanára. 2003-ban Békéscsabán első díjat nyert a konzervatóriumuk versenyén. Előszeretettel vesz részt Rohman Imre és Rados Ferenc tanfolyamain.



Pályára készítő tanára: Horváthné Farkas Katalin



FÚVÓS TANSZAK

Iskolánkban már a kezdetekkor elindult a fúvós hangszerek oktatása.

Mára az egyik legnépszerűbb tanszakká vált fúvós közösségünk, ahol a gyerekek szinte az összes fa- és rézfúvós hangszer közül választhatnak (furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, tenorkürt, harsona, tuba).

Ezen a színes összetételű tanszakon egy furulya-, négy fuvola-, három klarinét-, és három rézfúvóstanár tanít. Szaktanáraink legtöbbször aktív muzsikusként, akik példamutató szakértelemmel foglalkoznak a gyerekekkel.

Növendékeink számos regionális és országos versenyen szerepelnek eredményesen, valamint rendszeres fellépői az iskolai és kerületi kulturális rendezvényeknek.



Smaraglyai Szabina, Kacsur Andrea, Szöllősi Rita, Tóth Anna Zita,
Vass István, Kolossa András, Kiss Ágota, Györfi Imre

Fennállásunk óta több kiemelkedően tehetséges növendékünk választotta hivatásául a zenei pályát. Ők jelenleg művészeti szakgimnáziumok, egyetemek hallgatói, néhányan pedig diplomás előadóművészek és zenetanárok.

Tanszakunk tanulói nagy létszámban vesznek részt az iskolánkban működő klarinét-, fuvola-, és fúvószenekar munkájában. Kiemelten fontos célunk, hogy növendékeink megismerjék, és átéljék a közös muzsikálás örömét is.



VONÓS TANSZAK

Az iskola megalapítása utáni első években indult a vonós tanszak. Kezdetben a hegedűt Bessenyei Katalin, a csellót Buck Judit tanította és népszerűsítette. Ők voltak az alapkövek. Mindketten szinte a semmiből, lépésről-lépésre, óriási elhivatottsággal építették fel tanszakukat. Ennek az áldozatos munkának köszönhetően, a 70-es évek közepén megalapították a Tücsökzenekart, amely máig megtartó erőként hat a vonós növendékekre. Személyes varázsukat mi sem bizonyítja jobban, mint hogy saját növendékeiknek adhatták át a stafétát.

A 90-es évek elején Tóthné Neogrády Mária csellóegyüttest alapított, amely pár évig üde színfoltja volt a növendékhangversenyeknek. Varasdy Zsuzsanna csellótanár és Józsné Hajdu Zsuzsa szolfézstanár zeneóvodai előkészítőt indított a János utcai óvodában. Számos növendék, - pl. Koczák Eszter és Sipos Nándor - akik ebből a csoportból kerültek a zeneiskolába, egészen felnőtt korukig intézményünk tanulói maradtak. 2008-2013-ig a cselló tanszak növendékei rendszeresen szerepeltek a kerületi Idősek otthonában.



Puster Jánosné és Bessenyei Katalin zenekari építőmunkáját Pável Edit folytatta. A Vonószekar létszámának bővülésével az együttes két részre vált. A Tücsökzenekart Pável Edit vezette, a Vonószekarban Balásházi Bálint vállalta a karmester szerepét. Pállné Pados Réka gyakoronoki éve alatt segítette a kis vonósok betanításában. A Tücsökzenekart 2017-től Bognár-Juhász Katalin és Csala Éva vette át.

A tanszak életében mai napig is nyomot hagyott az alapítók tanári személyisége és kimagasló szakmai munkája. Az „elvetett mag” kicsirázott és számos gyümölcsöt érlelt. Bessenyei Katalin növendéke volt többek között Nagy Krisztina, aki jelenleg is iskolánk példamutató hegedűtanára, aktív zenekari művész, a Danubia Szimfonikus zenekar tagja.

Szabados-Drótos Dorottya, Pável Edit, Juan Sebastian Ortega Trejos, Csala Éva, Pollák Rita, Nagy Krisztina

Buck Judit egy ideig párhuzamosan tanított növendékével, Vidra Katalinnal, aki 1989-től 2013-ig volt a Lajtha Zeneiskola csellótanára. Jelenleg Tormáné Pollák Rita tanít csellót, aki szintén Judit néni növendéke volt.

A vonóstanoszak vezetői az elmúlt 50 év alatt: Buck Judit, Bessenyei Katalin, Zezuláné Loczky Judit, Varasdy Zsuzsanna, Kiss Anikó és Csala Éva.

Az évek folyamán bővült a tanzsok, az elmúlt tanévek során átlagban 70 hegedűs, 2 brácsás és 43 csellista növendék választotta és szerette meg a vonós hangszereket. Külső támogatóknak köszönhetően a hangszerpark is megújulásnak indult.

A vonós tanzsokon többnyire aktív zenekari művészek tanítanak, akik koncertszerepléseikkel kiváló példát mutatnak növendékeiknek. Mindannyian bekapcsolódtak az értékek megőrzésébe és a további fejlődésbe.

Varasdy Zsuzsanna tanzsakvezetőként Vidra Katalin csellótanárnővel karöltve és a Soroksári Zeneiskola csellótanárával, Tormáné Pollák Ritával 2010-ben megrendezték az első két Zenehíd Vonóstalálkozót.

A találkozó az idén már 10. alkalommal hirdeti a két kerület kiváló



együttműködését. Barátságos koncertként kezdődött, amely 2014-től egész napos rendezvényté bővült közös zenekari muzsikálással és mesterkurzussal, vendég előadókkal, mint például Dénes László és Rohmann Ditta.

Növendékeink gyakran vesznek részt kerületen kívüli rendezvényeken is, például: az Országos Bihari János Hegedű, Gordonka- és Vonós Kamarazenei Fesztiválon Abonyban, a Nagytétényi Kastély Adventi műsorában, a Rados Dezső Budapesti Hegedűversenyen, a fővárosi csellisták éves rendezvényein, valamint a Budapesti Banda Ede Csellóversenyen.

Csala Éva
csellótanár, vonós tanzsakvezető



GAZDAG ÉLMÉNYEK A VAKÁCIÓRA – ZENEI TÁBOR

Ilyen programunk addig még nem volt. 2014-ben hangzott el az ötlet, hogy rendezzünk tábort, szervezzem meg, mint vonóstanoszak vezetője. A vonós tanszakon nagyon sok volt a kezdő növendék, ezért kibővítettem a jelentkezés lehetőségét minden hangszerre. Először meg kellett találni a témát és a formát ... mint amikor egy zeneszerző elkezd komponálni. Végül egy összművészeti alkotás lett. Amikor elkezdtem erről beszélgetni a kollégákkal, örömmel tapasztaltam, hogy többen rögtön felajánlották a segítségüket, hogy részt vesznek, sokakkal az első pillanattól a koncert utáni utolsó pakolásig mindent együtt éltünk át a gyerekekkel.

A cél az volt, hogy a növendékek jobban megismerjék egymást, kamaracsoportok szerveződjenek, zenekari tapasztalatot szerezzenek, és olyan élményeket nyújtunk a gyerekeknek, amit év közben nem tudunk megvalósítani a gyerekek fokozott leterheltsége és az időhiány miatt. Az alap egy interaktív kirándulás a zenetörténet világába épület-, és múzeumlátogatásokkal, játékokkal, tánccal, kosztümökkel és közös zenéléssel.



Végül a zeneiskola épületén belül, a napközi jellegű formát tartottuk megvalósíthatónak. A rengeteg ötlet közül a legnehezebb a szelektálás volt. Öt napba nem fér bele minden. Egy napot kirándulásra szántunk, az utolsó délután, kiállítás formájában megtekinthetőek voltak a kézműves alkotások és egy koncerten megmutattuk a résztvevők családjainak, hogy mit tanultak a gyerekek a tábor során. Minden nap elsétáltunk ebédidőben a Csili Étterembe, hogy finom ételeket ehessünk. Visszafelé megálltunk fagyizni és a játszótérnél önfeledt játékokra is volt lehetőség. ... ez lett a legnépszerűbb program.

Végül sokan jelentkeztek, hosszú várólista alakult ki. A résztvevők létszámát 54 főben maximalizáltuk. Az első tábor témája a reneszánsz kor volt és egy kicsit kitekintettünk a magyar népzeneire is. Élőzene mellett tanulhatták a résztvevők néptáncaink alaplépéseit, a Nagytétényi Kastélymúzeumban a növendékeinkből alakult trió menüettet játszott, mialatt a többiek táncolni tanultak. Vendégeket is hívtunk, Szászvárosi Sándor viola da gamba együttesét, akik felejthetetlen koncerttel ajándékoztak meg minket. Bánfi Balázs a barokk fúvóshangszerek óriási családját mutatta be és szólaltatta meg kollégájával.



A tábor során a növendékek csapatokba rendezve vesznek részt a programokon és a végén, egy tablón bemutathatják az élményeiket. Ezeken is látszik, hogy a gyerekek mennyire élvezik a tábort, új barátokra lelnek, több tanártól tanulhatnak és lényegesen több időt van kezükben a hangszerük, aminek köszönhetően sokan motiváltabbak lettek a gyakorlás terén. Ez számunkra, a tanároknak is ajándék!



Az elmúlt évek témái a következők voltak: reneszánsz kor, barokk kor, magyar zene (Kodály-Bartók-Lajtha és kortárs zene), és a bécsi klasszika kora.

Tantestületünk dicséretére válik, hogy már az első alkalommal több, mint 20 kolléga vállalt szerepet a tábor lebonyolításában. Így mindenki hozzáadhatta az ötleteit, személyiségével, kreativitásával, szeretetével gazdagította a gyerekeket. Mindenkinek új volt a feladat, és mindenki fizikailag elfáradva ugyan, de lelkileg feltöltődve búcsúzott az utolsó napon. A sikert az is jelezte, hogy már a zárást követően jöttek az új ötletek a következő tábor megrendezéséhez. Egyre több tanár csatlakozott. A tábor a tantestületet is erősebb és összetartóbb csapattá formálta, szorosabb szakmai és emberi kapcsolatok alakultak ki a kollégák között.

Minden évben egy kicsit más a tábor, így azoknak a gyerekeknek is élvezetes marad, akik eddig mindegyiken részt vettek. Folytatás következik...!!!

Csala Éva
csellótanár, vonós tanszakvezető

HÚROS TANSZAK



Iskolánkban a következő húros hangszereken tanulhatnak a hozzánk jelentkező diákok: gitár, citera és cimbalom.

A fotón: Szászné Balugyánszki Erika (gitár), Földi Gergely (gitár), Kiss Anikó (citera), Maróczy Gabriella (cimbalom)

GITÁR

A gitárokztatás 1997-ben kezdődött meg. Kezdetben klasszikus gitár tanulmányokat lehetett folytatni. A gyerekek nagy kedvvel jártak az órákra, és az évek folyamán az egyik legkedveltebb hangszerré vált a gitár. Hosszú évek óta minden évben várólistán sorakoznak a jelentkezők. Így a 2017/18-as tanévtől újabb kollégát vettünk fel a tanszakra.

Jelenlegi tanáraink: Földi Gergely, Szászné Balugyánszki Erika, valamint Takács Donát. A 2016/17-es tanévben jazz-gitárokztatással színesedett a kínálat.

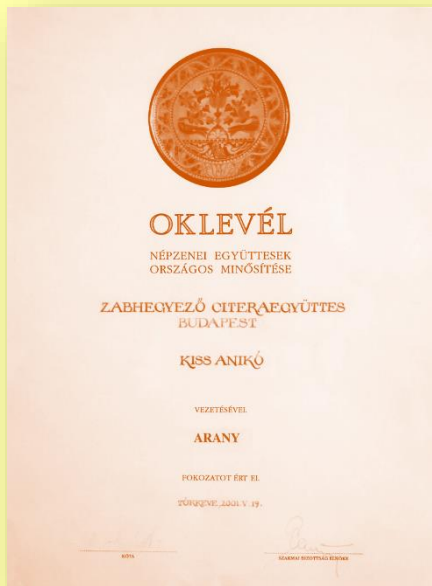
Azon kívül, hogy nagyon sok gyerekkel szeretettük meg ezt a hangszeret tanáraik és ezen keresztül a zenét, szép sikerekkel büszkélkedhet a tanszak. Két növendékünk Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatja tanulmányait, Mező Ernő Richárd és Hajdu Tamás Károly. Felkészítő tanáruk Földi Gergely volt. Így esélyük van arra, hogy zenei pályára lépjenek.

A tanulók rendszeresen kamaráznak, sőt gitárzenekar is alakult az utóbbi időkben. A kerület kulturális életében aktívan vesznek részt, különböző rendezvényeken, kiállítás-megnyitókön. Gitártalálkozók, fesztiválok színvonalas szereplői.



CITERA, NÉPZENE

Iskolánkban 1997-ben szervezett citera tanszakot Kiss Anikó. 17 fővel indult a tanítás a főépületben és a Vörösmarty Mihály Általános Iskolában, kihelyezett tagozaton.



Nagyon hamar ráéreztek növendékeink a közös muzsikálás örömére, így a következő tanévtől már Zabhegyező Gyermek Citeraegyüttes néven járták az országot; versenyeken, fesztiválokon szerepeltek. *Országos Arany Minősítéssel és több Nívódíjjal rendelkeznek.*

Rendszeresen bemutatták tudásukat az Országos Táncháztalálkozókon is. Sikerült sok tanítvánnyal megszerettetni a népi muzsikát. Közülük hárman - Tekauer Léna, Kürti László és Bálint László Domonkos - a népzeneész pályát választották.

A tanszakon tanítottak egykor: Tumbász Mártonné Balogh Anita, Tóth Béla Ottó, Bolya Dániel, Kürti László, Juhász Kitti. Jelenleg Csonka Boglárka és Kiss Anikó vezetésével folyik a népi kultúra, ezen belül a népzene és hangszerjáték oktatása.

A népzeneének csodás közösségformáló ereje van. Célunk és kötelességünk a népdalkincs és a hangszeres zene minél szélesebb körű megismertetése mellett a közös citerázás örömének átadása növendékeink számára.

Kiss Anikó
húros tanszakvezető



CIMBALOM

A magyar népi hangszer – kiscimbalom – tovább fejlesztett változata a nagyobb, hangtompító pedállal ellátott, lábakon álló cimbalom.

A hangszer Schunda Vencel József, budapesti hangszergyáros alkotta meg a 19. század végén, majd a 20. században idősebb és ifjabb Bohák Lajos formálta még tovább. Rácz Aladár tanítványai – Gerencsér Ferenc, Szalai József, Tóth Elek – teremtették meg azt a magyar cimbalomiskolát, amely kiváló cimbalmosok generációit nevelte.

Én Gerencsér Ferenc tanítványa voltam, halálával emlékszem vissza kedves mesteremre. 2000 szeptembere óta tanítok a zeneiskolában. Növendékeimmel nagyon sok koncerten és versenyen vettünk részt szóló- és kamara produkciókban is.

A háromévenként megrendezésre kerülő Országos Rácz Aladár Cimbalomversenyen elért eredmények közös munkánk gyümölcsei:

IV. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2003.

- *Szepesházy Márta Szóló kategória II. korcsoport II. díj*

V. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2006.

- *Erdei Norbert Szóló kategória II. korcsoport II. díj*

VI. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2009.

- *Erdei Nóra Szóló kategória I. korcsoport I. díj*
- *Várfalvi Luca Szóló kategória II. korcsoport I. díj*
- *Várfalvi Luca, Gimesi Barbara, Ambrus Eszter Kamarazene kategória II. korcsoport Dicséret*

VII. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2012.

- *Dabóczy Katalin, Kuti Beáta, Gimesi Barbara, Várfalvi Luca Kamarazene kategória IV. korcsoport I. díj*

VIII. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2015.

- *Muhari Nóra Szóló kategória I. korcsoport I. díj, Balasházi Bálint zongorakísérő Különdíj*

IX. Országos Rácz Aladár Cimbalomverseny 2018.

- *Muhari Nóra Szóló kategória II. korcsoport I. díj, Különdíj*



Nagy büszkeségem Csendes Henrietta növendékem, aki 2013-ban nyert felvételt a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója.

Maróczy Gabriella
cimbalomtanár

ZENEISMERET TANSZAK

A zenei írás-olvasás alapjait az előképző-szolfézs órákon sajátítják el növendékeink. Mindannyiunk célkitűzése játékosan és a zenei élményszerzésen keresztül átadni az elméleti tudást. A későbbi években választhatják növendékeink a zeneirodalom, összhangzattan, kórus tantárgyakat. Itt már a formatan, zeneszerzés, együttzenélés élménye válik középponttá, valamint a zenetörténeti és kultúrtörténeti összefüggések.



A foton: Remetei László, Demeterné Gyarmati Anikó, Tomasovszki Katalin, Kiss Anikó, Maróczy Gabriella, Gupcsó Gyöngyvér, Suba Dorottya, Szabados Jánosné, Balásházi Bálint

Növendékeink sokféle versenyen, koncerten mutatták be fejlődésük eredményeit nagy sikerrel.

A zeneművészeti pályára készülő növendékeinket külön gondossággal készítjük fel, ennek köszönhető, hogy zeneművészeti szakiskolákba több százan kerültek be és sokan ma már kollégáink, valamint a zeneművészeti élet jeles képviselői.

Éveken keresztül iskolánk volt a Zeneművészeti Főiskola szolfézs tanárképző gyakorló intézménye Papp Károlyné vezetésével.

Maróczy Gabriella
szolfézstanár, tanszakvezető



ZENEISKOLAI ELŐKÉSZÍTŐ

A zeneiskola a kerületi óvodákkal is jó kapcsolatot ápol, hiszen minden évben szinte mindegyik óvoda élvezheti növendékeink hangszeres játékát vagy az óvoda falain belül, vagy pedig a Csili Művelődési Központban megrendezett hangszerbemutatót.



Tovább fejlesztve ezt a hagyományt, a 2016-os évtől egy-egy tematikus mese keretén belül került sor a hangszeres világának megismerésére. A szülők és gyerekek együtt izgulhattak a mesék hőseiért, s az óvónőkkel együtt örülhettek a boldog befejezésnek.

A 2017-2018-as tanévben a zeneiskola ismét megnyitotta kapuit azon óvodásoknak, akik utolsó évüket töltik az óvoda falain belül, mivel tudjuk, hogy a korai zenei nevelés milyen pozitív hatással bír a gyermekek érzelmi és szellemi fejlődésére, melyeket az iskolában és a későbbi életükben fel tudnak használni. Ezt számos tanulmány alátámasztja. Nagyon fontos, hogy az órák keretén belül a különböző zenei eszközökkel és használati tárgyakkal végzett játékok által fejlődjön a gyermekek ritmusérzéke, dallamismerete, testtudata.

A foglalkozásokon az Orff módszer, a Kodály módszer és a zeneterápia különböző elemei által szélesedik a gyermekek zenei ismerete. A zeneiskolai előkészítő csoport tagjai a ritmushangszeres mellett csoportos furulyaoktatásban részesülnek, mely személyre szabottan, differenciáltan valósul meg az óra folyamán. Egy év alatt képesek néhány hangból álló dallamok lejátszására. Ez a tudás nagyon hasznos lesz az általános iskolai ének-zene órán, és a zeneiskolában egyaránt.

ZENESZERZŐVERSENY



A zeneelmélet tanulás, melyet a szolfézs alapvizsga letétele után választhatnak tanulóink, lehetőséget ad arra, hogy a tehetséges diákok a gyakorlatban is alkalmazzák az órán elsajátított elméleti ismereteket.

Növendékeink közül többen is próbálgatják zeneszerzői szárnyaikat. Alkotói fantáziájuk kiteljesítéséhez a 2016-os zenei és képzőművészeti alkotóműhely erős impulzust adott. 2017 tavaszán, zeneszerzői esten kerültek bemutatásra az inspiráció gyümölcsei. A kompozíciókat országos zeneszerzőversenyre neveztek be.

Tanulóink eredményei:

VI. Mezőtúri Zeneszerzői Pályázat – 2017.

- Csabai Anna: Régi tanulság – 1. díj
- Végh Csanád: Egzotikus hangulat – 2. díj
- Kamarakórus – Előadói díj

VII. Mezőtúri Zeneszerzői Pályázat – 2018.

- Vámos Emma: Ketten a holdon – különdíj



ALKOTÓMŰHELY SHAKESPEARE NYOMÁBAN

A Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola az Emberi Erőforrások Minisztériumától nyert 1.000.000 Ft-os pályázati támogatás segítségével zenei és képzőművészeti alkotóműhelyt hívott életre, amelyben a kiválasztott tehetséges diákok egy közös téma mentén, Shakespeare két darabjának ihletésére hoztak létre zeneműveket, képzőművészeti alkotásokat.

A 10 képzős és 6 zenész diákból álló csapat zártkörű műhelyfoglalkozásait Németh Márta képzőművész és Tomasovszki Katalin zeneművész vezette. A pályázat lehetőséget adott meghívott alkotóművészekkel, előadóművészekkel való találkozásra, beszélgetésre, valamint az alkotás választott témájához fűződő tanulmányi kirándulásokra.

A „Nyitott kapu” programok keretében Németh Anikó divat- és jelmeztervező, Siető Andrea jelmez-készítő és Dragony Tímea zeneszerző alkotói munkájába nyerhettek bepillantást a diákok és az érdeklődők. Tóth Endre zenetörténész műismeretet tartott a Zeneakadémián megtekintett Britten Szentivánéji álom című operaelőadás előtt.

A tanulmányi kirándulások során koncertek, operaelőadások, Zeneakadémia és Operaház épületlátogatás szerepeltek a programban.



Shakespeare Rómeó és Júlia, valamint Szentivánéji álom című színműveinek megismerését követően az alkotóműhely diákjainak tollából zenedarabok, rajzok, festmények, jelmeztervek születtek, amelyeket június 7-én mutattak be a projekt zárásaként egy multimédiás összművészeti rendezvény formájában – összekapcsolva irodalmat, filmet, kiállítást és koncertet.

Mind a közönség, mind az alkotóműhely tanulói sok élménnyel gazdagodtak a pályázati támogatással megvalósult program során.

A cikk megjelent:
Pesterzsébet
XXXVII. évfolyam 6. szám
2016. június 21-én



A Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola
(1204 Budapest, Ady Endre u. 98.)

**Zenei és
Képzőművészeti
Alkotóműhelye
Shakespeare nyomában**

Fővédők: Dr. Nagyne Koczkodó Tünde
A projekt támogatója: Emberi Erőforrások Minisztériuma

„Nyitott kapu” nyilvános programok:

2016. május 17-én 17.00 órástól: **Ílhet és kreativitás**

- Bemutató és beszélgetés az alkotói folyamatról
- Meghívott vendégek: Hometh Anikó dívs- és jelmeztervező
Siető Andras jelmezkesztő

2016. május 19-én 18.00 órástól: **A zeneszerzés műhelytitkai**

- Bemutató és beszélgetés az alkotói folyamatról
- Meghívott vendég: Dragonfly Times zeneszerzés

2016. május 26-án 18.30 órástól: **Műismeretlítés**

- Britten Szertivánéji álom c. operájának ismertetése, a Zeneakadémia magánének tanszakának vizsgálódásának elő
- Meghívott előadó: Toth Endre zenetudós

2016. június 7-én 18.00 órástól: **Multimédiás bemutatás**

- A „Zenei és képzőművészeti alkotóműhely Shakespeare nyomában” projekt „alkotói termésének” bemutatása

A rendezvényekre a belépés díjtalan!
Regisztráció a helyfoglalásba: tomaszszekes@zamil.com e-mail címen.



MULTIMÉDIÁS ELŐADÁSOK, NYÍLT ZENEIRODALOM ÓRA

Iskolánk tanára, Tomaso vszki Katalin 2013 szeptembere óta tart multimédiás előadásokat a zeneirodalomhoz kapcsolódóan, nem csak az iskola diákjai, hanem minden érdeklődő számára. Eleinte a tanítványok szülei, hozzátartozói vették igénybe a havonta egy alkalommal nyíltan látogatható, rendhagyó zeneirodalom órát. Mostanra kialakult az iskolához tartozókon kívül egy felnőtt közönség, akik Budapest különböző kerületeiből érkezve, szívesen vesznek részt ezeken az esteken.

Az ingyenesen látogatható sorozat diákok és felnőttek számára egyaránt látványos ismeretterjesztéssel, filmbejátszásokkal, zenei szemelvényekkel illusztrálja az átadandó tartalmat: ugyanannak a jelenségnek megvizsgálva adott esetben a matematikai, geometriai, fizikai, kvantumfizikai, biológiai, kémiai, genetikai, filozófiai, lélektani, művészeti vetületeit, s lekövetve a legfrissebb tudományos eredményeket, felismeréseket.

A sorozat évadzáró előadásainak több ízben a Gaál Imre Galéria adott otthont, a Pesterzsébeti Művészeti Napok Keretében.

Az előadásokon olykor évfordulós alkotóművészek kerültek bemutatásra – Erkel Ferenc, Mahler, Liszt Ferenc, Verdi, Wagner, Lajtha László, J. S. Bach, Leonardo da Vinci –, olykor egyéb, művészettel kapcsolatos témák voltak terítéken, mint például „A zene, a művészet rendeltetése, pozitív élettani hatásai”, „Interdimenzionális zene”, vagy „Kreatív tudat a műalkotásokban”.

A zeneiskola tanárai és növendékei több alkalommal nyújtottak élőzenés szemléltetést az elhangzottakhoz.



Pesterzsébet XXXII. évfolyam 7. számában
2011. június 28-án megjelent cikk:

Liszt-est a Gaál Imre Galériában

A Liszt-év alkalmából Tomasovszki Katalin a Lajtha László AMI zeneelmélet tanára tartott előadást Liszt Ferenc életéről a Gaál Imre Galériában.



Foto: Lajtha AMI Vezetősége

Az est egy Liszt-dal átirattal kezdődött, melyet Pável Edit adott elő hegedűn Balásházi Bálint zongorakíséretével. A bevezető szavakat újabb Liszt-dal követte az iskola magánének tanára Tassonyiné Zalay Lída előadásában, Horváth Kornél avatott zongorakíséretével.

Az estet az iskola régi növendéke zárta egy gyönyörű Liszt Rapszódiával. Vadászi István nemrég diplomázott a Zeneakadémián. Fantasztikus művészi játékkal bizonyította, hogy Párizsban az UNESCO Liszt-év megnyitóján is méltóképpen képviselte hazánkat virtuóz zongorajátékával. *Lajtha AMI Vezetősége*

Pesterzsébet XXXIII. évfolyam 6. számában
2012. június 26-án megjelent cikk:



Lajtha László

Róla nevezték el a pesterzsébeti zeneiskolát és utca is őrzi a nevét a kerületben. Lajtha László 120 évvel ezelőtt, 1892. június 30-án látta meg a napvilágot. A Gaál Imre Galériában Tomasovszki Katalin, a Lajtha László Alapfokú Művészetoktatási Intézmény pedagógusa tartott előadást a kevésbé ismert, ám jelentős hatású zeneszerző és népzenekutató életéről és munkásságáról.



Tomasovszki Katalin

Foto: Szarzi

Már gyermekkorában megmutatkozott kivételes zenei tehetsége, egészen fiatalon kezdett saját műveket komponálni. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola mellett Lipcsében, Genfben és Párizsban tanult. A francia fővárosban később is sok időt töltött, a pezsgő párizsi kulturális élet ismert alakjává vált. 1955-ben a Francia Akadémia beválasztotta tagjai közé – ő volt az egyetlen magyar zeneszerző, akit ez a megtiszteltetés ért.

Itthon Bartók Bélával és Kodály Zoltánnal együttműködve kezdett népzene gyűjtésbe. Ezt a tevékenységét 1951-ben Kossuth-díjjal ismerték el. A Nemzeti Zenede (ma Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium) tanára, majd négy évig igazgatója volt. Munkássága során szimfonikus, kórus- és egyházi műveket egyaránt komponált, két filmzenét is írt.

Műveihez nagyon nehéz hozzájutni, a legtöbb kottát csak kézírat őrzi.

– Zenekari darabjai olyannyira összetettek, hogy csak a magasabb szintű tanulmányokat folytató növendékeknek ajánlanánk – magyarázta Tomasovszki Katalin, aki remekül szötte bele a zenei részleteket mondanójába.

SZD

KIS TANSZAKOK



Kis tanszakaink lehetővé teszik a magánének, az ütőhangszerek és a zenei munkaképesség-gondozás rejtelseivel való ismerkedést. A zeneművészeti ág mellett képzőművészeti tagozat is működik.

A fotón: Holczapfel Zsuzsa (képzőművészet), Tassonyi Zsoltné Zalay Lídia (magánének), Mizsák István (ütőhangszerek), Négyesi Anna (zenei munkaképesség-gondozás), Németh Márta (képzőművészet)

MAGÁNÉNEK TANSZAK

Kialakulása, s a magánének, mint önálló tanszak iránti igény, több, mint valószínű az alábbiaknak köszönhető:

- a kerületben működő zenei általános iskolákban felnövekvő, több éven át kórusban éneklő tanulók,
- a szolfézs tanszakon, az éneklés szeretetének elsődlegessége,
- valamint a sok éven át hangszer tanuló növendékek biológiai érettségével egyidejűleg fellépő lehetőség, hogy a hangszer tanulása mellett először csak melléktanszakon, majd esetlegesen fő tanszakon az énektanulással is megpróbálkozzanak magasabb szinten.

Az évek folyamán szépen felfejlődött a létszám, mind a tanulni vágyó növendékek, mind a szaktanári állomány tekintetében. 1989-től, Lenkeyné Szabó Ida töltötte be a magánének tanári státuszt, aki maga is gyakorló művészként nagy örömmel kezdte oktatni Pesterzsébet és Soroksár magasabb szinten énekelni vágyó fiataljait. A zeneiskola életében ez újabb színfolt volt az addigi palettán. Általa előbb-utóbb ki lehetett lépni az intézmény falai közül, s a kerület, valamint számos intézményének ünnepségeit méltóvá, szebbé lehetett varázsolni a hangszeres növendékek kiváló műsorai mellett, az énekes növendékek produkcióival is.

Egyre nőtt az igény a tanszak iránt, így Máté János igazgató lehetőséget adott a bővítésre, s Tassonyiné Zalay Lídia, majd Drabik Zsuzsanna is csatlakozott a tanári gárdához. Így már három, a szakmát szintén gyakorló művésztanár foglalkozott kiváló összhangban a növendékekkel. Az évek oly gyorsan elrepültek, észre sem vettük, hogy az akkori fiatalokból mára családapák, és családanyák váltak, akik most boldogan hozzák iskolánkba gyermekeiket. Azok pedig, akik szakmának választották az éneklést, már előadóművészként, pedagógusként élvezik az akkoriban befektetett munka gyümölcsét. A szaktanárok mellett a korrepetitorok szerepét is meg kell említenünk, hisz az ő szeretettel teli munkájuk nélkül nem lenne teljes a kép. Szépföldi Zsuzsanna, Porzsolt Györgyné, Kocsis Nagy Klára, Horváth Kornél, Karmanóczki Tünde, Tomasovszki Katalin komoly szerepet vállaltak a növendékeinkkel folyó munkában.



Drabik Zsuzsanna, Tassonyiné Zalay Lídia, valamint Lenkeyné Szabó Ida és növendékeik

Eredményeink:

- mindenk előtt, az, hogy a pedagógusi pályánk kezdete óta változatlanul itt dolgozunk - hűségesen a Lajtha László Zeneiskolához,
- növendékeink közül többen az éneklést választották sikeresen hivatásul, így pedagógusként viszik tovább a lángot, amit tőlünk kaptak,
- versenyeken, egyéb rendezvényeken nagy sikerrel szerepeltek fiataljaink,
- a mai napig nagy szeretettel hívnak bennünket különböző rendezvényekre,
- a szó legszebb értelmében embereket neveltünk, mert

„... a természetnek nyers gyémántját szép vigyázattal, csendben csiszoljam kristállyá” (Németh László)



ÜTŐ TANSZAK

Az ütőtanszak a zeneiskola megalakulása óta működik.

Tanárok az 50 év alatt:

1986-tól 1975-ig Balázs Oszkár, az alapfokú ütőhangszeres oktatás meghatározó alakja. A világhírű Amadinda ütőegyüttes két tagja, Rácz Zoltán és Bojtos Károly ebben az időszakban voltak növendékei. Ekkor komponálta az ütősök körében népszerű darabját, Gyermekcsíny Soroksáron címmel.

1975-1976-ban Unger László, 1976-1977-ben Novotny Tibor, 1977-1979 között Siklósi Gábor tanított iskolánkban. 1979-től napjainkig immár 39 éve, jómagam, Mizsák István.

A főiskola elvégzése után 1979-ben kerültem az akkor még XX. kerületi Állami Zeneiskolához, ma Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola, amelynek azóta is ütőhangszeres tanára vagyok. Az első időszak nem volt zökkenőmentes. Az iskola nem rendelkezett megfelelő hangszerparkkal.

Az ütőhangszeres tanítás egyik fontos része a kamarazenélés, márpedig ez hangszer-, és eszközigenyes műfaj. Az ütőhangszer alapvetően zenekari hangszer, ezért nagyon fontos, hogy a gyerekek minél fiatalabb korban megismerkedjenek a társas zenéléssel.

A 80-as évek közepétől bővült a hangszerpark, kaptunk egy Orff dallamhangszer garnitúrát, és pár év múlva egy Premier vibraphont. E hangszerek beszerzése lehetővé tette, hogy klasszikus zeneművek átírataival is bővítsük a repertoárunkat. 2006-ban az ütőtanszak hangszerparkjának megújítását több millió forinttal támogatta egy növendékem családja. Ekkor szereztük be többek között az Adams marimbát, a Yamaha dobszerelést, a 4 db Adams ütődobot. Mára elértük, hogy a tanszak a legjobban felszerelt ütőtanszakok közé tartozik.

Eredmények, fellépések:

- 1981 óta rendszeresen részt veszünk a váci Országos Ütőhangszeres Találkozón. A három évente megtartott rendezvényen minden alkalommal felléptünk, a legutóbbi 2017-es immár a 13. volt. A találkozó 1999-től átalakult Országos Ütőhangszeres Kamarazenei Versennyé. Ekkor egy átíratommal sikerült nyernünk. Edvard Grieg Peer Gynt szvitjének két tételét adtuk elő: Aase halálát és Anitra táncát. *Összesen három első, és két harmadik helyezést értünk el. Háromszor kaptam tanári különdíjat.*



Az 1999-ben győztes ütőegyüttes tagjai: *Deli Dániel, Feit Gábor, Gálföldi László, Kugyelka Zsolt, Marton Miklós, Rácz Géza, és Hajdu István szintetizátor.* A 2002-es győztesek: *Répás Beatrix, Tóth Eszter, Balog Péter, Németh Tamás.* A 2014-es győztesek: *Belec Balázs, Borbély Bence Regő, Kozák Botond, Mizsák Benjámín, Mohácsi Benjámín, Tornyoossy László*

- 1994-től Győrben szintén három évente kerül megrendezésre az Országos Ütőhangszeres Szóló- és Duóverseny. *Öt első, három második, egy harmadik helyezést értünk el, valamint egy különdíjat. Kétszer kaptam tanári különdíjat.*
Győztesek: *Juhász Márton (2006), Mizsák Benjámín (2011), Mohácsi Benjámín (2015), Mizsák Benjámín és Mohácsi Benjámín (2018)*
- 1993-tól kerül megrendezésre a Fővárosi Ütőfesztivál, melynek 2002-től iskolánk a házigazdája. *Megszámlálhatatlan kiemelt nívódíjat, nívódíjat, dicséretet kaptunk.*
- A budapesti zeneiskolák egyik legrangosabb eseményén, a Fővárosi Tanévzáró hangversenyen kilenc alkalommal léptünk fel.
- Az 1980-as és 90-es években többször léptünk fel Németországban és Olaszországban.
- 1991-ben volt egy emlékezetes fellépésünk a bécsi Városházán, Wolfgang Amadeus Mozart halálának 200. évfordulója alkalmából rendezett ünnepségen, ahol a Kis éji zenét játszottuk szép sikerrel. Itt kaptunk egy újabb felkérést, élőben játszhattunk az osztrák ORF gyerekeknek szóló zenés műsorában.
- 1995-ben felléptünk a budapesti IV. Európai Ifjúsági Zenei Fesztiválon.
- 2018 júniusában Mizsák Benjámín, mint versenygyőztes, fellépett az első SopronDrum Fesztiválon.

Zenei pályára került növendékek:

- Balázs Oszkár felkészítésében Bojtos Károly és Rácz Zoltán,
- Siklósi Gábor felkészítésében Galambos István,
- Mizsák István felkészítésében Borbély Bence Regő, Bruda Jenő, Geröly Mátyás, Iványi Sámuel, Juhász Márton, Kaszás Péter, Kugyelka Zsolt, Mohácsi Benjámín, Nagy Ákos, Vámosi Zoltán, Weisz Nándor.

Mizsák István
ütőhangszeres tanár

SZINTETIZÁTOR TANSZAK

Az 1995/96-os tanévben, felismerve a hangszer egyre növekvő jelentőségét mind a klasszikus, mind a szórakoztató zene világában, Budapesten az elsők között indítottam be a szintetizátor oktatást, a Lajtha László Zeneiskolában.

A szintetizátor tanulmányok megkezdésének előfeltétele legalább két-három éves klasszikus zongora előtanulmány. A tantárgy iránt az első pillanattól igen komoly érdeklődés mutatkozott, amely azóta is folyamatosan fokozódik. Nagy örömmre lehetőségem adatott több ízben is kivételes tehetségű növendékekkel foglalkoznom, akiket a klasszikus zongoraoktatás megalapozását követően, több éven át taníthattam könnyűzenére. Több, mint húsz éve foglalkozom a jazz improvizációs lehetőségeinek az arrangementon belüli adaptálásával, melynek révén - különösen a tehetségesebb és fogékonyabb tanítványaimmal -, együtt fedezhettük fel a zenének ezen, korunk technikai vívmányai által sokszínűen megszólaltatható, újszerű hangzásvilágát. 1996 óta modern zeneelméletet, összhangzattant és könnyűzenét is oktatok párhuzamosan.

A tanszak növendékei már több, országos szintű szakmai megmérettetésen értek el kiváló eredményeket és bizonyultak legjobbaknak, többek között:

1998. Székesfehérvár – *Országos I. Díj*

2003. Tatabánya – *Országos I. Díj*

2016. Sándorfalva VII. Országos Elektronikus-Zenei Találkozó és Verseny – *Kiemelt Nívódíj*

2017. Sándorfalva VIII. Országos Elektronikus-Zenei Találkozó és Verseny – *Országos I. Díj, Kiemelt Nívódíj*

A szintetizátor tanszak bevezetése óta, négy alkalommal is lehetőségem volt tanítványaimnak zenei tábort szervezni Balatonlellén, melyen több nagyszerű szabadtéri koncertet és egyéb, játékos-zenés vetélkedőt is rendeztünk, növendékeim legnagyobb örömeire. A táborok alkalmával egy-egy szülői nyílt napot is beiktattunk, melynek záróeseményeként házihangversennyel kedveskedtünk a gyerekek szüleinek. A sikerélmények és a hangszer iránti egyre fokozottabb érdeklődésre való tekintettel, immár nyolc alkalommal szerveztem meg és bonyolítottam le a

Zeneiskolák Budapesti Országos Elektronikus-zenei Találkozóját, amelyekre az ország különböző régióiból érkeztek a résztvevők azokból a művészeti iskolákból, amelyekben már eddig is folyt szintetizátoroktatás.



A rendezvények szervezésével több cél megvalósítását tűztem ki magam elé, többek között: a hangszer népszerűsítése, szakmai tapasztalatok cseréje, a szerepléshez tartozó önálló, fegyelmezett munkára nevelés, a lámpaláz kezelése, stressz kezelés, személyiségfejlesztés, versenyre való felkészítés.

A teltházás találkozók alkalmával a hangversenyek mellett hangszerbemutatókat is tartottunk, ahol a KORG, YAMAHA és ROLAND cég képviselői megismertették az érdeklődőkkel a legújabb hangszereket és a különböző típusokban rejlő lehetőségeket. A hangszereket a bemutató helyszínén rögtön ki is próbálhatták az érdeklődők - a gyerekek körében ez volt mindig a legnépszerűbb. A hangversenyeket követően szakmai konzultációkra is sor került, melyeken a használt és ajánlott tananyagon kívül, új iskolákat, módszereket, metodikákat beszéltünk meg.

Célkitűzéseim között szerepel, további új versenyek és találkozók megszervezése, amelyeken a hangszer sokoldalúsága és kamarazenélésben rejlő lehetőségei mellett, mind ezek egyre szélesebb körben való elterjesztését kívánom megvalósítani. Ezekre a rendezvényekre mindig nagy lelkesedéssel készültünk és készülünk növendékeimmel, amely szakmailag komoly lehetőséget kínál zenei előmenetelük tekintetében.

Székely Ildikó
zongora-, és szintetizátor tanár, közoktatási szakértő

ZENEI MUNKAKÉPESSÉG-GONDOZÁS (ZMG) A LAJTHA LÁSZLÓ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA ÉLETÉBEN



Dr. Pásztor Zsuzsa

A zenei munkaképesség-gondozás zeneiskolai programjának kidolgozása édesanyám, dr. Pásztor Zsuzsa zongoraművész-tanár, egyetemi oktató nevéhez fűződik, aki 1972-ben kezdte meg ZMG témával kapcsolatos munkáját az akkori Pesterzsébeti Állami Zeneiskolában.

A zenei munkaképesség-gondozás pedagógiai kutatása akkor már több éves múltra tekintett vissza. 1959-ben történt, hogy Kodály Zoltán felhívta a Zeneakadémia vezetőinek figyelmét a zenével foglalkozó növendékek és felnőttek súlyos egészségi ártalmaira, és sürgette a segítség megszervezését. Ezt követően kérte fel a Zeneakadémia dr. Kovács Géza testnevelési tudományos kutatót a foglalkozási ártalmak okainak kivizsgálására és a megelőzés stratégiájának kidolgozására. Ezzel a momentummal kezdődött a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának kialakulása.

Édesanyám kezdettől fogva részt vett a Zeneakadémián folyó kutató munkában előbb tanítványként, majd később önálló pedagógiai kísérletbe kezdett akkori munkahelyén a Tatai Állami Zeneiskolában.

A következő évben a pesterzsébeti iskola igazgatója, Máté János bizalommal vette át a kutató műhelyt a vidéki iskolától, és feltétel nélküli támogatást nyújtott a további munkához. Termet biztosított és óraszámot adott a foglalkozásokhoz. Allást foglalt az iskola fenntartóival szemben, akik eleinte idegenkedve tekintettek a számukra ismeretlen, sehová be nem skatulyázható tevékenységre. Abban az időben erősen központosított volt az iskolák irányítása, a pártszervezet, a szakszervezet, és az állami szervek jóváhagyása nélkül nehéz volt kísérletező munkába kezdeni. Az eredmények azonban mindenkit meggyőztek, pezsgő élet indult meg a ZMG műhelyében.



Dr. Kovács Géza

A főbb kutatási területek a következők voltak:

- A hangszerjáték előkészítése a zeneóvodában és az előképzőben.
- A zenei munkaalkalmasság mérőtesztjének kidolgozása.
- A foglalkozási ártalmak korai megelőzése a zeneiskolában.
- B-tagozatos növendékek fizikai felkészítése.
- EKG vizsgálatok alkalmazása a szereplők idegi-fizikai kondíciójának mérésére.
- Miniszteri rendeletben előírt fúvós alkalmassági vizsgálatok metodikájának kidolgozása kórházi orvosok közreműködésével, az Országos Tudományos Kutatási Alap négy éven át tartó támogatásával.
- Fúvós növendékek fizikai felkészítése.
- Az elfáradást enyhítő mozgáspihenő módszerének kidolgozása.
- Hangszerválasztási tanácsadás az előképzőt elvégzett növendékeknek.

Mindezekről mintegy félszáz cikk, továbbá egyetemi tankönyvek, jegyzetek, zenetanári kézikönyvek és oktató filmek jelentek meg.



Hangszerjátékot előkészítő foglalkozás 1975-ben



EKG elektródok elhelyezése a szereplés közben végzett felvételhez. Az elektródokat a háton helyeztük el, hogy ne zavarják a hangszerjátékot. A jeleket az öltözék alatt felcsatolt leadó továbbította a

színpad mögött elhelyezett készülékhez. A szívritmus EKG képe tájékoztatja a tanárt a szereplő idegállapotáról.

Ezek a gyakorlatias és a mindennapi munkát érintő témák növekvő érdeklődést keltettek a kollégák körében. Meghívások érkeztek szakmai napokra, előadásokra, bemutatókra, konferenciákra.

Egész tanéven át tartó továbbképzések folytak az iskola Vas Gereben utcai épületében budapesti és vidéki kollégák részére. A Fővárosi Pedagógiai Intézetben elkezdődött az a továbbképzés-sorozat, mely azóta is megrendezésre kerül minden évben, immár a Muzsikáló Egészség Alapítvány és a Metronóm Kft szervezésében.

Az ezredforduló a ZMG területén is fordulópontot hozott. 2000-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem bevezette a ZMG oktatását. 2003-ban az ELTE elindította a szakvizsgás képzést zenetanárok részére. Itt szereztem ZMG képesítést magam is, és itt szereztem ebből a tárgyból végzettséget Csóka Gabriella, a Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola akkori igazgatója. Ez a mozzanat meghatározó jelentőséget nyert az iskola életében, ugyanis Csóka Gabriella volt az, aki az országban az első ZMG tanszakot 2011-ben megalapította – ezzel hagyományt teremtett és példát adott más intézmények számára.

Ma már több budapesti és vidéki egyetemen folyik ZMG oktatás: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, ELTE, Debreceni Egyetem, Győri Egyetem, Miskolci Egyetem. Néhány szakközépiskolában is van már ZMG oktatás: Budapesti Bartók Konzervatórium, Weiner Leó Szakközépiskola, Váci Pikéthy Tibor Szakközépiskola, Békéscsabai Bartók Béla Szakközépiskola, Szegedi Vántus István Szakközépiskola. Ezekben az intézményekben az oktató munkát édesanyámmal valamint tanítványainkkal együtt végezzük. 2019 februárjában az ELTE Zenei Tanszékén elkezdjük a négy féléves szakirányú továbbképzést zenetanárok részére.

1995-ben, édesanyám nyugdíjba vonulása után a Lajtha László Zeneiskolában szünet következett be a Kovács-módszer oktatásában. Nem volt utód, végzett tanár, aki a munkát folytassa. Így nagy boldogságot jelentett számomra, amikor a 2011/12-es tanévben Csóka Gabriella igazgatónő meghívott az intézménybe, hogy folytassam a félbeszakadt programot. Ez már csak azért is nagy örömet okozott, mert én magam is ebben az iskolában szereztem meg a zenei alapképzettséget.

Az azóta eltelt idő alatt újra virágzásnak indult a zenei munkaképesség-gondozás az iskolánkban. Az országban szinte egyedülálló módon az előképzőbe jelentkező gyermekek hangszer nélküli mozgásfejlesztésben is részt vehetnek, ahol megalapozzuk a hangszerjátékhoz szükséges alapvető készségeket.



Az órákon megtanuljuk a hangszertartás legáltalánosabb mozgásformáit, fejlesztjük a finommotorikát, a tapintást, a zenei időérzéklet, a térérzéklet, a szemmértéklet, az egyensúlyérzéklet, ügyesítjük az ujjakat, gyorsítjuk a reflexeket, és fejlesztjük a koncentrációit.

A fejlesztésben részt vevő tanulók zenetanulása tehát már a kezdetektől sikeresebb és örömtelibb lesz, hiszen a hangszereken már nem kell technikai problémákkal küzdeniük, hanem átadhatják magukat a boldogító muzsikálásnak.

A mozgásfejlesztés játékos formában történik, eszközeink óriási színes léggömbök, pöttyös

labdák, és ugrókötelek. A mozgásjátékok egyedülálló módon motiválják a gyerekeket a tanulásra, felszabadítják gátlásaikat, és fejlesztik pozitív énképüket.

Az idősebb, már hangszereken játszó növendékek és a képzőművészeti tanszakon tanuló gyerekek is részt vehetnek mozgásfoglalkozáson, ahol fejlesztjük a gyakorlati állóképességet, eddük a keringést és a légzést, gondozzuk a tartást, pihentetjük az idegrendszert és megtanuljuk a színpadi viselkedést.



Az eltelt évtizedek alatt a Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola a zenei munkaképesség-gondozás fellegvára lett, követendő példa és szakmai modell minden iskolának. Ez a mintaadó szerep azonban nem valósulhatna meg azon kivételes tárgyi és emberi feltételek nélkül, amelyeket az iskola megteremtett a múltban és fenntart a jelenben is.

Köszönet Balásházi Bálint igazgató úrnak a nagyvonalú támogatásért. Köszönet a kollégáknak a mindennapokban nyújtott sok segítségért.

Négyesi Anna, ZMG oktató